



EXPOSITION À SAINT-NAZAIRE

NORMANDIE

DANS L'ŒIL DES PHOTOGRAPHES
DES CHANTIERS NAVALS ET DE ROGER SCHALL

ESCAL'ATLANTIC & ÉCOMUSÉE

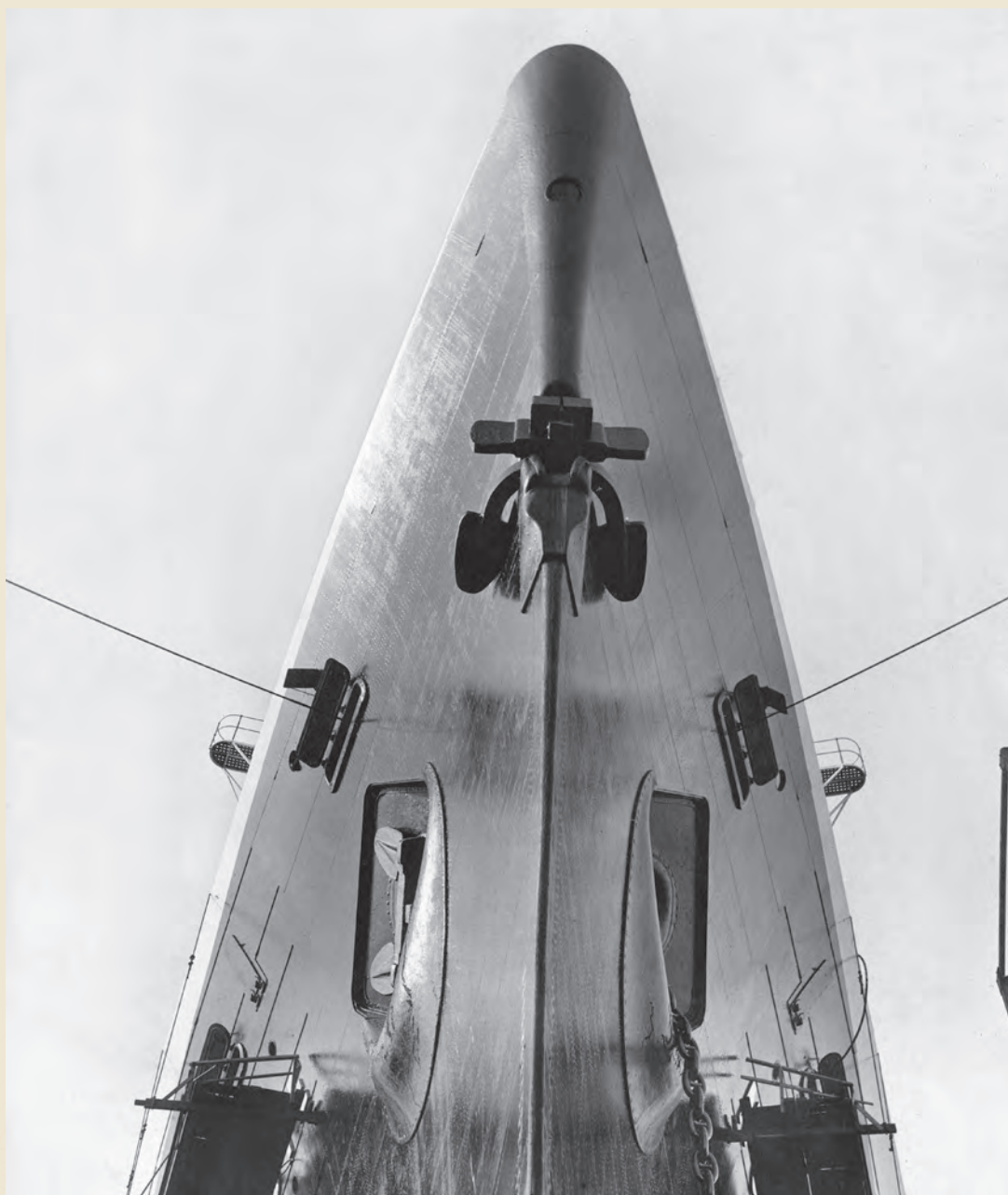
07.2026 » 09.2027

DOSSIER DE PRESSE 2026

NORMANDIE, RETOUR EN IMAGES

En octobre 1932, le paquebot *Normandie* est lancé à Saint-Nazaire devant des milliers de personnes. L'image est saisissante et fait le tour du monde. Cette naissance symbolique est aussi une naissance médiatique.

Normandie bouleverse les codes. Plus qu'un objet technique, il renouvelle l'image traditionnelle d'un transatlantique par une esthétique qui sublime les matières et les formes. En rencontrant les médias de l'époque, il est parvenu à s'inscrire dans la mémoire collective, principalement par la photographie.



Contre-plongée sur la pointe d'étrave de *Normandie*.

Photographe : inconnu. Collection Saint-Nazaire Agglomération Tourisme - Écomusée. Fonds Chantiers de l'Atlantique.

En 2026-2027, l'exposition « *Normandie* dans l'œil des photographes des chantiers navals et de Roger Schall » s'inscrit dans la programmation culturelle de Saint-Nazaire Renversante et propose de redécouvrir le paquebot *Normandie* à travers la photographie en tant qu'objet industriel, décoratif et visuel majeur du 20^e siècle. Les regards croisés des photographes des chantiers navals et de Roger Schall permettent d'explorer la manière dont son image s'est construite, depuis les étapes de sa construction à sa mise en service et son voyage inaugural en mai 1935. Bon voyage !

UN ANNIVERSAIRE, UNE RENCONTRE

En 1826, près de Chalon-sur-Saône, Nicéphore Niépce réalise la première photographie connue.

Depuis deux siècles, la photographie documente l'histoire des territoires, fixe l'éphémère et construit la mémoire collective. Pour Saint-Nazaire, ville en constante évolution, la photographie est donc un médium précieux pour transmettre cette dimension patrimoniale aux habitants et aux visiteurs.

En 2026-27, le monde de la photographie célèbre donc un anniversaire symbolique : les 200 ans de la photographie. À l'occasion de ce Bicentenaire, le ministère de la Culture invite à célébrer deux siècles de regards sur le monde, de création, d'innovation et de transmission.

L'exposition « *Normandie* dans l'œil des photographes des chantiers navals et de Roger Schall » répond à cette invitation. En croisant les regards, elle a pour ambition de faire communiquer deux fonds autour d'un même sujet.

Ce projet est né d'une rencontre entre le pôle patrimoine de Saint-Nazaire Agglomération Tourisme, *Schall Collection*, l'Estate de Roger Schall et Adrien Motel, auteur spécialiste du paquebot *Normandie*. Les trois entités assurent un commissariat partagé, proposant **une sélection inédite de 86 œuvres** : reproductions de tirages argentiques et grands formats, ainsi que plusieurs planches originales.

Ce que découvre le visiteur :

- Une exposition en deux chapitres : à l'Écomusée et à Escal'Atlantic
- Une plongée dans les chantiers navals de Saint-Nazaire dans les années 1930
- Le regard de Roger Schall, figure majeure de la photographie française
- Des œuvres rarement présentées au public
- Le rôle des médias dans la naissance du mythe
- Une programmation culturelle dédiée
- 86 photos, 6 revues, 4 planches originales et l'appareil photo de Roger Schall



Chaussés de leurs sabots de bois, trois riveteurs installent les éléments d'acier qui constituent le bastingage.
Photographe : inconnu. Collection Saint-Nazaire Agglomération Tourisme – Écomusée. Fonds Chantiers de l'Atlantique. Saint-Nazaire, le 2 mars 1933.



Deux passagères découvrent le numéro spécial de *L'Illustration* relatant la mise en service de *Normandie*, en avant-première.
Photographe : Roger Schall. © Schall Collection
Photographie prise en Atlantique, le 30 mai 1935.

LE PAQUEBOT *NORMANDIE*, UNE ICÔNE

Le paquebot *Normandie*, gloire des chantiers nazairiens et trésor de la Compagnie Générale Transatlantique.

Le projet du paquebot *Normandie* est évoqué par la Compagnie Générale Transatlantique dès les années 1920. Malgré l'impact de la crise économique de 1929, qui remet plusieurs fois le projet en question, les travaux débutent au début de l'année 1931. Pour ce chantier de grande ampleur, la compagnie choisit son site historique : le chantier naval de Penhoët à Saint-Nazaire.

La première tôle est posée le 26 janvier 1931, le navire porte alors le nom de code *T6*. *Normandie* est baptisé officiellement lors de son lancement le 29 octobre 1932.

Il quitte Saint-Nazaire au printemps 1935 et entame son voyage inaugural entre Le Havre et New York le 29 mai. Dès son lancement, sa silhouette, son étrave, ses volumes, ses intérieurs puis sa traversée inaugurale font du navire un objet médiatique.

Son image s'ancre pour l'éternité : les revues illustrées, les photographes et les services de communication de la Transat contribuent à en faire une icône des savoir-faire et de l'art de vivre à la française.

10 DATES PHARES POUR UN NAVIRE DE LÉGENDE

**26 JANVIER
1931**

Début de la construction de *T6* aux Chantiers de Penhoët, à Saint-Nazaire.

**29 OCTOBRE
1932**

Lancement du navire (première mise à l'eau) devant 100 000 curieux.

5 MAI 1935

Départ de Saint-Nazaire et essais en mer, arrivée au Havre le 11 mai.

29 MAI 1935

Départ du voyage inaugural Le Havre-New York lors duquel il obtient la prestigieuse distinction « Le Ruban bleu ».



Départ de *Normandie* de Saint-Nazaire, 5 mai 1935.

Photographe : inconnu. Collection Saint-Nazaire Agglomération Tourisme - Écomusée. Fonds Chantiers de l'Atlantique.

**5 FÉVRIER
1938**

Première croisière New York – Rio.

**28 AOÛT
1939**

Dernière arrivée à New York.

**6 SEPTEMBRE
1939**

Le navire est désarmé.

1941

L'armée américaine réquisitionne le navire pour transporter les troupes militaires.

**9 FÉVRIER
1942**

Incendie après un départ de feu dans le grand salon, puis chavirage dans la nuit dans le port de New York.

**3 NOVEMBRE
1943**

L'épave quitte le quai 88 (*Pier 88*) de New York pour le New Jersey.

NORMANDIE : LE SAVIEZ-VOUS ?

⊙ Armateur :

Compagnie Générale Transatlantique
sur la ligne Le Havre – New York

⊙ Lieu de construction :

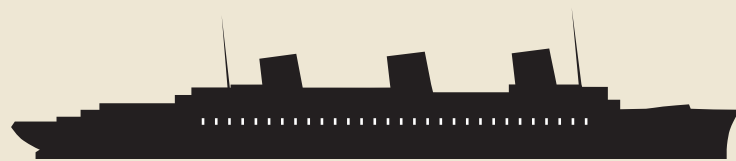
Chantiers de Penhoët à Saint-Nazaire

⊙ Nombre de passagers :

1 971 passagers dont 848 en 1^{re} classe, 665 en classe
touriste, 468 en 3^e classe

⊙ Personnel de bord :

1 355 membres d'équipages



— Longueur : 313,75 m | Largeur : 36,40 m

🕒 Vitesse moyenne : 29 nœuds (soit 54km / heure)

INSOLITE

Normandie nous enfume !

Purement esthétique, la 3^e cheminée accueillait
les voyageurs à 4 pattes grâce au chenil qui s'y trouvait.

Normandie remporte le Ruban bleu à deux reprises,
notamment lors de sa traversée inaugurale.
Mais c'est quoi le Ruban bleu ? C'est une récompense
créée par les compagnies de navigation transatlantique

au 19^e siècle, attribuée au propriétaire du navire le plus
rapide du monde sur l'Atlantique. Cette distinction
se matérialise par une flamme de tissu bleu accrochée
au mât des navires.

L'écrivaine, journaliste et actrice française Colette était
à bord pour la traversée inaugurale en 1935, envoyée
par *Le Journal* pour couvrir ce voyage remarquable.

PHOTOGRAPHIÉ AU LONG COURS

En 1932, le lancement de *Normandie* ne dure qu'une minute. Le photographe parvient pourtant à réaliser onze
clichés successifs, captant avec une étonnante modernité le premier contact du paquebot avec l'eau.
Une séquence d'images qui évoque aujourd'hui les techniques du *timelapse*.



Photographe : inconnu. Collection Saint-Nazaire Agglomération Tourisme - Écomusée, Fonds Chantiers de l'Atlantique.

DANS L'ŒIL DES CHANTIERS NAVALS

Entre 1932 et 1934, les reportages consacrés à *Normandie* se composent essentiellement de clichés des chantiers navals. En concertation avec la Compagnie Générale Transatlantique, ils sont diffusés au sein de dossiers de presse destinés à documenter les étapes de la construction du paquebot.

Un regard technique et documentaire

Les opérateurs de prise de vue des chantiers documentent la construction de *Normandie* de manière méthodique. Anonymes pour la plupart, leurs images

suivent les étapes du chantier, depuis la pose des premières tôles jusqu'au départ du navire. Celles-ci témoignent des gestes techniques, de l'organisation industrielle, de la montée en complexité du chantier et du savoir-faire collectif mobilisé à Saint-Nazaire. L'intégralité du reportage des Chantiers de Penhoët sur le paquebot constitue un ensemble de 1 200 photographies conservé et valorisé par l'Écomusée de Saint-Nazaire, musée de France.

Des ouvriers au travail, au fond de la caisse plate du navire, pendant l'assemblage des couples latéraux qui forment la structure de la coque.

Saint-Nazaire – 26 mars 1935

Photographe : inconnu. Collection

Saint-Nazaire Agglomération Tourisme -

Écomusée. Fonds Chantiers de l'Atlantique.



Manoeuvre d'installation de l'hélice tribord extérieure dans la forme-écluse Joubert. Saint-Nazaire – 30 avril 1931. Photographe : inconnu. Collection Saint-Nazaire Agglomération Tourisme - Écomusée. Fonds Chantiers de l'Atlantique.

DANS L'ŒIL DE ROGER SCHALL

Roger Schall (1904 - 1995) est une figure majeure de la photographie française du 20^e siècle. Son travail se situe à la croisée de l'information, de la mode et de la publicité. Formé très jeune auprès de son père photographe, il débute dans le portrait et la retouche. L'acquisition d'un *Leica* en 1929 marque un tournant décisif : il quitte le studio pour photographier la rue et le quotidien. Équipé ensuite d'un *Rolleiflex*, appareil particulièrement adapté aux besoins de la presse illustrée, il collabore avec de nombreux magazines et réalise des reportages emblématiques pour *Vu*, *Life*, *Match*, *Paris Magazine*, *Vogue*...



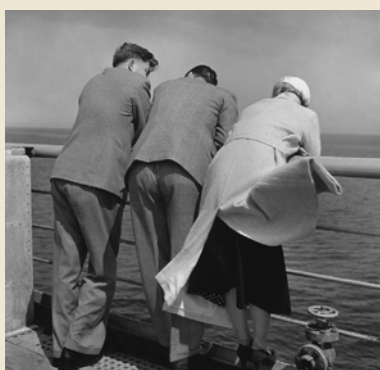
Autoportrait de Roger Schall - Photographe: Roger Schall. © Schall Collection.



Au *sundeck*, pont supérieur entre les cheminées, les lettres électriques de *Normandie*. Le Havre - 23 mai 1935.
Photographe : Roger Schall. © Schall Collection

Roger Schall, un prisme moderne

En complémentarité des clichés réalisés par les photographes des chantiers navals, les photographies de Roger Schall apportent un regard différent. Il est le premier photographe indépendant à réaliser un reportage complet sur *Normandie* pour le magazine *Vu*.



Roger Schall immortalise les amitiés qui se nouent à bord. Ici, la journaliste Odette Pannetier s'accoude au bastingage avec ses nouveaux camarades.
Photographe : Roger Schall.
© Schall Collection.

LE REGARD AU CARRÉ

Roger Schall utilise un *Rolleiflex* de 1932, appareil photographique à la fois léger et mobile, offrant une plus grande souplesse pour les prises de vue. Son format standard de 6 x 6 centimètres produit des clichés exclusivement carrés. Cet appareil, utilisé pour photographier *Normandie*, est présenté au cœur du musée Escal'Atlantic.



Appareil personnel de Roger Schall, modèle *Rolleiflex* de 1932, utilisé à bord de *Normandie*.

DEUX FONDS, DEUX LIEUX

Déployée sur deux sites, à l'Écomusée et à Escal'Atlantic, l'exposition « *Normandie* dans l'œil des photographes des chantiers navals et de Roger Schall » illustre deux moments distincts de la vie iconographique du navire. Conçue en dialogue avec les parcours permanents d'Escal'Atlantic et de l'Écomusée, la scénographie de l'exposition fait apparaître une présence nouvelle : celle de *Normandie* vu par les photographes.

À ESCAL'ATLANTIC : NORMANDIE EN MAJESTÉ



Escal'Atlantic : un musée-paquebot immersif

Ce lieu unique en Europe est installé dans la base sous-marine construite lors de la Seconde Guerre mondiale, à l'emplacement même des quais transatlantiques d'où partaient les paquebots pour les Antilles et l'Amérique Centrale. Ouvert en 2000, il a déjà accueilli plus de deux millions de visiteurs. Le parcours, qui se déploie sur 3 700m² et trois niveaux, évoque les espaces intérieurs des paquebots de la fin du 19^e siècle aux années 1960 : coursives, ponts, salle des machines, timonerie... Mobiliers, objets d'art ou décors de cabines, de salons, de salle à manger de 1^e, 2^e et 3^e classes du paquebot *Normandie* (1935) y sont mis en scène. Ces trésors authentiques dialoguent au fil de la visite avec ceux d'autres illustres transatlantiques : *Ile-de-France* (1927), *France* (1962)...



Pont promenade, pont couvert et salle à manger d'Escal'Atlantic
Farid Makhoulouf – L'Humière. Saint-Nazaire Agglomération Tourisme.

L'exposition : la programmation culturelle

- Des visites-flash proposées tout l'été
- Un support spécial famille pour accompagner la visite de l'exposition en autonomie et en action
- À l'automne 2026, deux conférences en compagnie d'Adrien Motel, historien et auteur du livre « *Normandie*, un rêve français » :
 - « Le lancement de *Normandie*, une construction médiatique », jeudi 29 octobre à 19 h
 - « *Normandie*, la traversée des deux réveillons », mercredi 16 décembre à 19 h
- En 2027, une programmation renouvelée avec des spécialistes de la photographie, de la construction navale...



**ESCAL'
ATLANTIC**
LE MUSÉE DES PAQUEBOTS

À L'ÉCOMUSÉE : SAINT-NAZAIRE, LA NAISSANCE D'UN GÉANT

La préservation et la transmission sont au cœur des actions du pôle patrimoine et de l'Écomusée de Saint-Nazaire, musée de France. Les collections qu'il conserve comptent aujourd'hui 16 868 œuvres, dont 8 177 consacrées à la thématique des paquebots, témoignant de l'histoire maritime et industrielle du territoire.

La grande aventure nazairienne

Au bord de l'estuaire de la Loire et au cœur du quartier historique de la ville, l'Écomusée retrace l'histoire singulière de Saint-Nazaire, de son port, de ses grandes industries. Documents et objets de collection racontent cette ville ouverte sur le monde, dans laquelle sont nés près de 170 navires. Maquettes, tableaux, affiches, photographies, objets techniques (optique de phare, corne de brume, outils de construction navale) illustrent les facettes de l'aventure nazairienne.

L'exposition : la programmation culturelle

- ◉ Une visite commentée « *Normandie*, un chantier sous tous les regards » tous les jours du 13 juillet au 28 août.
- ◉ En 2027, une programmation renouvelée avec des spécialistes de la photographie, de la construction navale...



Maquette du paquebot *Normandie*
Maquettiste : Raymond Auriau. Collection Saint-Nazaire Agglomération Tourisme – Écomusée.
Photographe : Alexandre Lamoureux.



Optique de phare
Ingénieurs : Barbier, Bernard & Turenne. Collection du Service des phares et balises de Saint-Nazaire. Photographe : Farid Makhoulf – L'Humière. Saint-Nazaire Agglomération Tourisme.



Maquette du port de Saint-Nazaire
Photographe : Farid Makhoulf – L'Humière.
Saint-Nazaire Agglomération Tourisme.

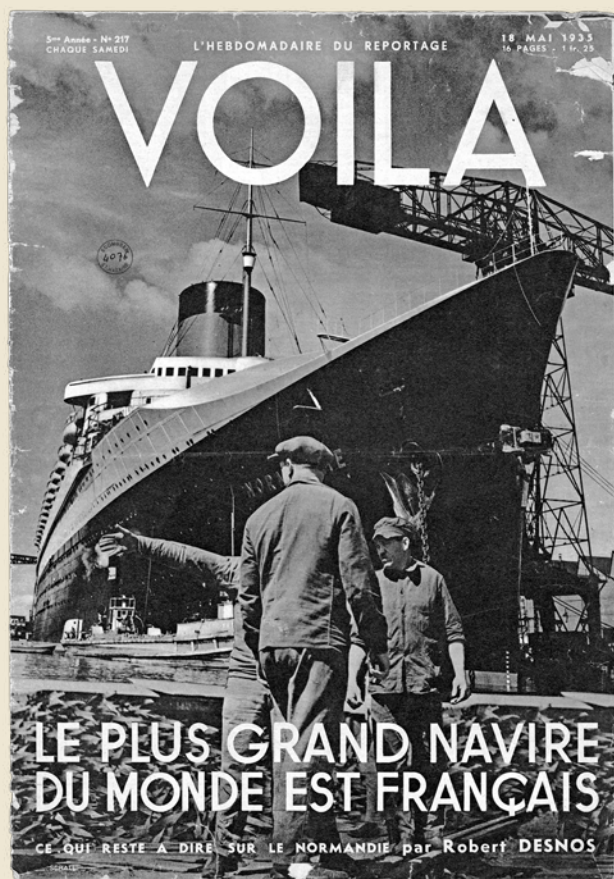
Le Pass Transat' : le bon plan

L'exposition se déploie sur deux sites : l'Écomusée et Escal'Atlantic. Le Pass Transat' donne accès aux deux visites à tarif préférentiel et permet de découvrir l'intégralité du récit photographique de *Normandie*. Les visiteurs peuvent également réserver séparément leur visite de l'Écomusée ou d'Escal'Atlantic.



éco
musée

NORMANDIE : VU DANS LA PRESSE !



Voilà, édition consacrée à la mise en service de *Normandie*.

N°217 – 18 mai 1935

Photographe : Roger Schall. Collection Saint-Nazaire Agglomération Tourisme - Écomusée.

Normandie naît à un moment où la photographie de presse devient un média de masse. Le lancement du navire devient le point de départ d'une séquence de communication décidée par la Transat, qui se déploie dans plusieurs types de médias. Les revues illustrées se développent et la photographie devient un outil central de diffusion, de promotion et de construction des imaginaires collectifs.

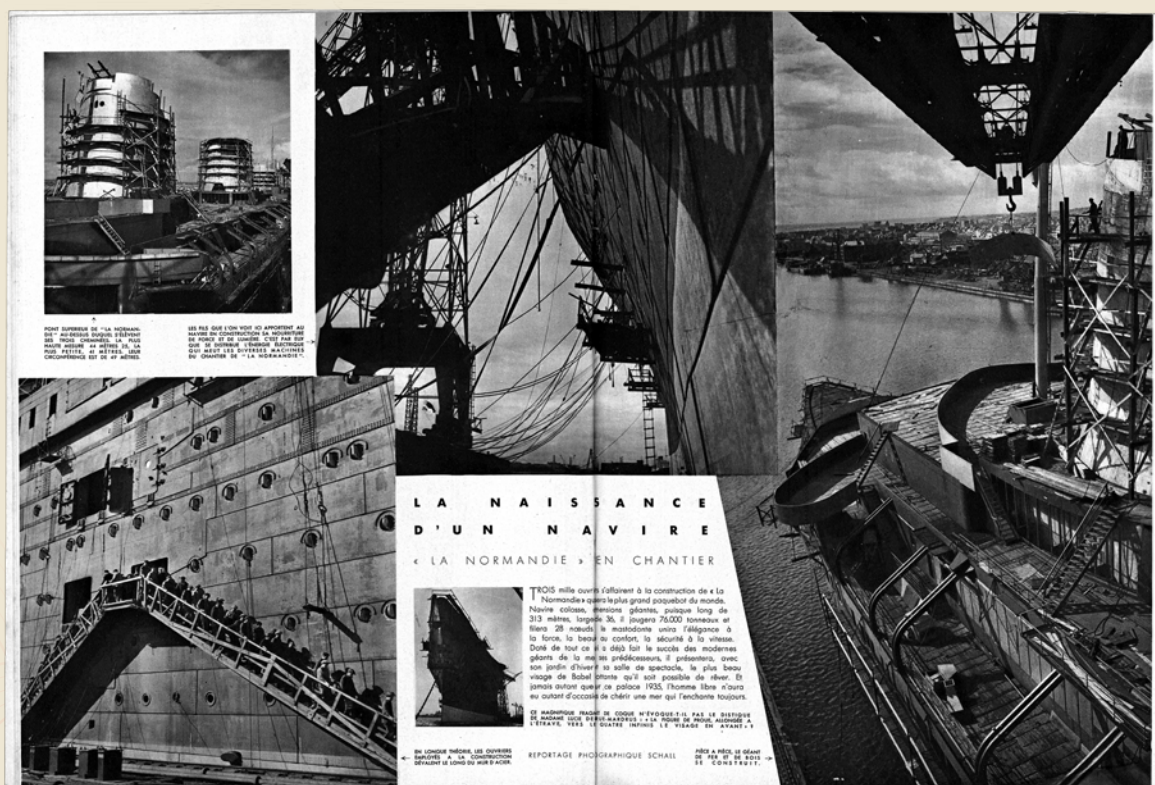
Au total, Roger Schall est mandaté pour 6 reportages différents sur *Normandie*, illustration de l'engouement que suscite le paquebot.

L'exposition montre ainsi comment la photographie documentaire, mais aussi comment elle transforme le navire en symbole.

Le saviez-vous ?

Le premier numéro de *Voilà* est publié le 28 mars 1931.

Ce magazine, créé par Gaston Gallimard, est dirigé successivement par Georges et Joseph Kessel puis par Florent Fels. Une place prépondérante est accordée à la photographie et aux photomontages.



Vu, double page centrale consacrée au premier reportage de Roger Schall sur *Normandie*. N° 343 – 10 octobre 1934. Double page, à découvrir à EscalAtlantic.

Photographe : Roger Schall. Collection Saint-Nazaire Agglomération Tourisme - Écomusée.

SOURCES ET RESSOURCES



Planche-contact d'un reportage montrant l'entrée de *Normandie* dans le port du Havre, au retour de son 28^e voyage. Deux ans après sa mise en service, il vient de conquérir son second Ruban bleu, un an après l'avoir perdu face à son rival britannique *Queen Mary*. Le Havre – 24 mai 1937. Photographie : Roger Schall. © Schall Collection.

Vous rédigez un article sur l'exposition et vous recherchez des photographies :

Pour une demande spécifique sur les fonds iconographiques, vous pouvez adresser un mail au pôle patrimoine à documentation@saint-nazaire-tourisme.com

Et toujours plus de trésors patrimoniaux sur saint-nazaire-musees.com



scannez le QR Code
et découvrez une sélection
de visuels.



Le catalogue de l'exposition

Un catalogue accompagne l'exposition en reprenant les visuels présentés dans le parcours et en les enrichissant de photographies supplémentaires issues des deux fonds. Il prolonge la lecture croisée entre les photographes des chantiers navals et Roger Schall. Son principe éditorial repose sur une structure en miroir, pensée comme un palindrome : le lecteur peut entrer dans l'ouvrage par le fonds Schall ou par le fonds des chantiers navals. Ce parti-pris restitue l'égalité de traitement entre les deux corpus et affirme que le sujet n'est pas seulement l'histoire du navire, mais la manière dont la photographie a participé à sa construction symbolique. En vente en boutique d'Escal'Atlantic, **38 €**.

Sources et bibliographie

- © « *Normandie*, un rêve français », Adrien Motel, Éditions Place des Victoires, 2022
- © Hors-série Ouest France « *Normandie*, une star mondiale », Éditions Ouest-France, 2022
- © Nos ressources en ligne consacrées à *Normandie* :
www.saint-nazaire-musees.com/ressources/univers/paquebot-normandie



Saint-Nazaire dit au revoir à *Normandie*, 5 mai 1935.

Photographe : inconnu. Collection Saint-Nazaire Agglomération Tourisme - Écomusée. Fonds Chantiers de l'Atlantique.

Plus de 90 ans après son départ de Saint-Nazaire, *Normandie*, paquebot mythique des années 1930, renaît en images, dans son berceau d'origine pour ancrer sa légende.

Grâce au co-commissariat des équipes de Saint-Nazaire Agglomération Tourisme, de Cécile Schall et de Lucas d'Aram de *Schall Collection*, l'*Estate de Roger Schall* et d'Adrien Motel, l'exposition « *Normandie* dans l'œil des photographes des chantiers navals et de Roger Schall » présente 86 œuvres, souvent inédites. Photographies, articles de presse de l'époque, planches photographiques originales, soulignent le rôle central du navire le plus médiatisé de son époque.



Dans l'œil de Marie

Envie de réaliser un reportage ou de rédiger un article ?

Marie Bibard, attachée de presse pour Saint-Nazaire Renversante, est joignable au **06 89 88 29 05**

ou par mail à bibardm@saint-nazaire-tourisme.com

Promenade sur le pont des embarcations du paquebot *Normandie*, 31 mai 1935.

Photographe : Roger Schall. © Schall Collection.

saint-nazaire
RENVERSANTE®

SCHALL • Collection
The Estate of Roger Schall
The Parisian photographer

VILLES
& PROJE
D'ART &
D'HISTOIRE



musée de France

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
L'État
Saint-Nazaire
France



SAINT-NAZAIRE

/saint-nazaire
agglo

mécènes
à Saint-Nazaire
Donner de l'élan aux initiatives

CARMANIA PRESS LONDON

Ce projet est labellisé Bicentenaire de la Photographie par le ministère de la Culture et s'inscrit dans la programmation officielle 2026-2027.

Page de couverture : contre-plongée sur la pointe d'étrave de *Normandie*, vue par un opérateur de prises de vues des chantiers. Saint-Nazaire – 30 mars 1935 - Collection Saint-Nazaire Agglomération Tourisme - Écomusée. Fonds Chantiers de l'Atlantique. - Création graphique : Grégoire Chauveau - Scénographe : Juan Sebastian Carranza. Photographe : Roger Schall. © Schall Collection. C645 - 2026 - Création graphique : Grégoire Chauveau - Saint-Nazaire Agglomération Tourisme - SPL au capital de 250 000 € - RCS Saint-Nazaire 828 620 831 SIRET 828 620 831 00010 - APE 7990Z - TVA FR49 828620831 - IM044170008 - 150 ex. - Impression : Goubault.