

TRAS LOS PASOS DE TINTIN





Bienvenidos a Saint-Nazaire donde os precedieron visitantes famosos. Entre ellos ¡Tintín, el capitán Haddock y Milú! Hergé cuenta su paso por Saint-Nazaire en el cómic *Las siete bolas de cristal*.

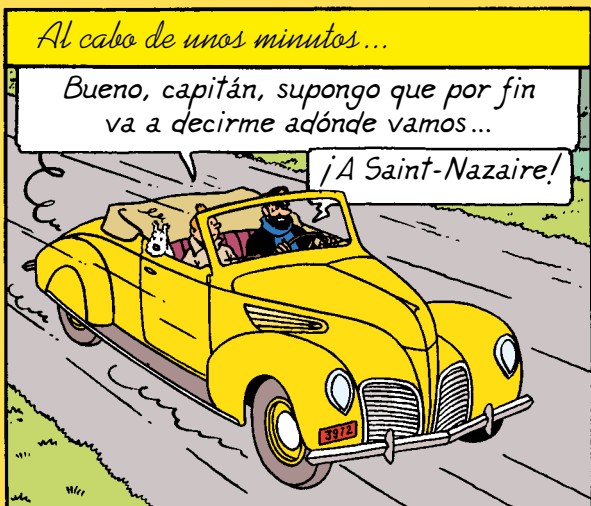
Por los muelles nazerinos Tintín y sus compañeros vuelven a encontrar al general Alcázar a punto de embarcar a bordo de un transatlántico.

Desde 1862 hasta la segunda guerra mundial, Saint-Nazaire fue cabeza de línea de la Compañía General Transatlántica para Centroamérica.

La guerra, que causó la destrucción de la ciudad, puso fin a la actividad de la línea transatlántica.

La asociación **Les 7 Soleils**, o Los 7 soles, instaló una mesa de orientación geográfica y seis carteles gigantes que jalonan el itinerario de Tintín, Haddock y Milú.





- Tintín, Haddock y Milú acaban de salir del castillo de Moulinsart. La policía de Saint-Nazaire informó al capitán que un garajista de los alrededores había visto el coche de los secuestradores del profesor.

El capitán Haddock suelta una descripción lírica de Saint-Nazaire: *Además en Saint-Nazaire, veremos el puerto, los muelles, el océano, la brisa, los salpicones de las olas que te azotan la cara... Qué delicia!*

Aquí estamos en la entrada de la ciudad que fue abierta en tiempos de la reconstrucción, en los años 1950.



A la mañana siguiente...



Rue des
Chantiers

- Por aquí se entraba en Saint-Nazaire mientras iban reconstruyendo la ciudad.

Los astilleros metálicos fueron implantados en 1862, en Penhoët. De ellos siguen saliendo hoy transatlánticos gigantes.

- Aquí estamos en la confluencia de las dos dársenas del puerto: la de Saint-Nazaire, al sur, donde se encontró el coche de los secuestradores de Tornasol, y la de Penhoët.

Al principio, los barcos penetraban en el puerto por la entrada del este (donde se encuentra ahora el submarino *Espadon*). Al aumentar el tonelaje, tuvieron que tomar la entrada situada al sur, que fue abierta en 1907, y luego el dique seco Joubert, abierto en 1932, por donde pasaron el *Normandie* y el *France* y que siguen utilizando la mayoría de los transatlánticos construidos en Saint-Nazaire.



Pont
du Pertuis



●● Aquí se encontraba la estación marítima. Tintín divisa al general Alcázar en el mismo momento en que este último está a punto de embarcar para Suramérica.

Para proteger sus submarinos, los alemanes edificaron, a partir de 1941, un inmenso búnker que cubrió y ocultó la dársena donde se amarraban los transatlánticos, antes de la guerra.

Los hermanos Pereire, concesionarios de la línea, tenían que construir la mitad de sus transatlánticos en Francia. Al final del año 1861 abrieron un astillero en Saint-Nazaire.



Boulevard
de la Légion
d'Honneur



Quai du Commerce

- El capitán Haddock se ha sentado imprudentemente en un cargamento que está levantando una grúa.

La Compañía General Transatlántica representaba sólo una parte pequeña del tráfico del puerto de Saint-Nazaire, por el que entraban todo tipo de mercancías: productos exóticos, maderas de Noruega, carbón del país de Gales...

La entrada en guerra de los estadounidenses en 1917 hizo entonces de Saint-Nazaire la base principal de desembarco de sus cuerpos expedicionarios.



Documentación Hergé



- Tintín, Haddock y Milú no han logrado encontrar a su amigo Tornasol. Deciden ir a saludar al capitán Chester cuyo carguero Valmy hace escala en el puerto de La Rochela.

A lo largo de sus aventuras, Tintín visitó otros puertos verdaderos. Los trece están reunidos en la mesa de orientación *Tintin et la mer*, que fue instalada cerca del viejo malecón, o vieux môle, edificio más antiguo de Saint-Nazaire.

Dichos puertos son Akureyri (*La estrella misteriosa*), Amberes (*El cangrejo de las pinzas de oro*), El Callao (*El templo del Sol*), Chicago (*Tintín en América*), Djibouti (*Stock de coque*), Dover (*La isla Negra*), La Rochela (*Las siete bolas de cristal*), El Havre (*Tintín en América, La oreja rota*), Marsella (*El cetro de Ottokar*), Nueva York (*Tintín en América*) Ostende (*La isla Negra*), Port Said (*Los cigarros del faraón*), Shanghai (*El loto azul*).

La mesa de orientación *Tintin et la mer* sitúa también dos lugares imaginarios: el de la caída del aérolito (*La estrella misteriosa*) y el del naufragio del Unicornio (*El tesoro de Rackham el Rojo*).

Fue obra del artista plástico nazerino Jérôme Besseau.



SAINT-NAZAIRE
France

47°15 N 2°15 W
0 mille

Creada en 1986, la asociación **Les 7 Soleils** tiene por objeto perpetuar el recuerdo del paso por Saint-Nazaire de Tintín, del capitán Haddock y de Milú.

Al mismo tiempo que marcaba los hitos del recorrido, la asociación **Les 7 Soleils** tuvo la iniciativa de la exposición *Tintin, Haddock et les bateaux*, creada en Saint-Nazaire en 1999 y retomada en formas diferentes en el Museo Nacional de la Marina de París, en Barcelona, Londres, Estocolmo y Ostende. Construido en Saint-Nazaire para esta exposición, el mini submarino del profesor Tornasol se puede ver en el Museo Hergé de Louvain-la-Neuve, en Bélgica.

La asociación **Les 7 Soleils** tuvo también la iniciativa del juicio del general Alcázar, en la Audiencia Provincial de Loire-Atlantique, en noviembre de 2001.

Tales realizaciones pudieron ver la luz gracias al acuerdo y al apoyo de los Estudios Hergé y de Moulinsart S.A. y al concurso de las administraciones locales, de los fondos europeos, de las entidades económicas y empresas de la región de Saint-Nazaire.

Tomar nota :

Oficina de turismo, base submarina, boulevard de la Légion d'Honneur.

Teléfono : 02 40 22 40 65, contact@saint-nazaire-tourisme.com

Sitio web : www.saint-nazaire-tourisme.com

No hay que perderse :

- La visita de Escal'Atlantic, L'aventure des paquebots, en la base submarina
- Las visitas de los astilleros y de la fábrica ESDS Airbus
Información y reservas : 0 810 888 444 (N° Azur, tarifa local desde un teléfono fijo)
- El paseo marítimo y las veinte playas de Saint-Nazaire
- Saint-Marc-sur-Mer y la playa de Monsieur Hulot



LES 7 SOLEILS
www.7soleils.org



© Nicolas Borel Architecte : Christian de Portzamparc

www.museeherge.com