

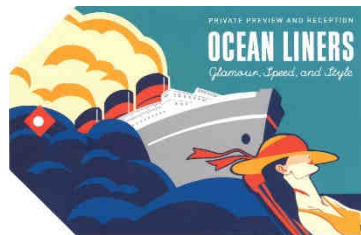
Saint-Nazaire, le 04/05/2017

Les collections de Saint-Nazaire Agglomération Tourisme - Écomusée présentées aux États-Unis

La Ville de Saint-Nazaire, par l'intermédiaire de l'Écomusée - Musée de France, a constitué une collection remarquable d'objets du patrimoine des paquebots. Huit œuvres ont retenu l'attention de G. Daniel Finamore, conservateur du département « Russell W. Knight » d'art et d'histoire maritime au Peabody Essex Museum à Salem, Massachusetts, et de Ghislaine Wood, Conservatrice adjointe au Victoria and Albert Museum, Londres, pour figurer dans l'exposition *Ocean Liners: Glamour, Speed, and Style*.

Les collections nazairiennes, avec des pièces des années 1920 - 1930, vont être vues par des publics internationaux et font ainsi rayonner une des dimensions patrimoniales phares de la ville, celle des paquebots de ligne.

L'exposition



Le Peabody Essex Museum de Salem (Massachusetts - États-Unis), présente à partir du 20 mai 2017 et jusqu'au 9 octobre, une grande exposition intitulée *Ocean Liners: Glamour, Speed and Style* (« Paquebots : élégance, vitesse et style »), co-organisée avec le Victoria & Albert Museum de Londres.

Cette exposition est composée de cinq sections thématiques qui retracent environ 100 ans d'histoire de design de paquebots. Elle comporte environ 200 œuvres d'institutions internationales et de collections privées, dont 30 - 40 % sont tirées des riches collections du Victoria & Albert Museum et du Peabody Essex Museum.

Ces œuvres sont diverses : peintures, sculptures, mobilier, luminaire, panneaux muraux, textiles, maquettes, œuvres sur papier, affiches, films, photographies, vêtements et accessoires.

S'appuyant sur de nouvelles recherches, cette exposition situe les paquebots dans un large contexte, et explore tous les aspects des styles de paquebots depuis leur architecture, leur ingénierie, les intérieurs et le style de vie à bord. Elle étudie comment le design des paquebots répondait à de nouveaux marchés, à des changements sociaux et politiques et à un nouveau tissu économique. Il s'agit de la première exposition à évaluer complètement l'impact culturel des paquebots.

À l'issue de la présentation au Peabody Essex Museum à Salem, l'exposition rejoindra en 2018 le Victoria & Albert Museum à Londres.

Les prêts nazairiens

En 2015, l'équipe de l'Écomusée est contactée par les conservatrices du Victoria & Albert Museum, Ghislaine Wood et Elena Ferrari, qui travaillent à la conception de l'exposition, en lien avec leur collègue américain. Elles viennent à Saint-Nazaire pendant deux journées consacrées à la présentation des objets : décors, mobiliers, affiches, esquisses, objets et documents de passagers... Deux journées de discussions fructueuses à envisager leur pertinence en regard du propos de l'exposition. Après de nombreux échanges, la liste des œuvres retenues est transmise quelques semaines plus tard.



Fauteuil, salle à manger 1^{re} classe, paquebot *Ile-de-France* (1927), Pierre Patout



Chaise, grand salon 1^{re} classe, paquebot *Ile-de-France* (1927), André Mare et Louis Süe



Étude pour une œuvre décorative en laque, appartement de grand luxe, paquebot *L'Atlantique* (1931), Gaston Priou



Brochure de présentation, paquebot *L'Atlantique* (1931), HEMJIC



Projet peint, salle de jeux des enfants de 1^{re} classe, paquebot *Normandie* (1935), Jacqueline Duché et Marc Simon



Médaille décorative de la porte de la salle à manger 1^{re} classe, paquebot *Normandie* (1935), Adalbert Szabo, dépôt du Musée des Arts Décoratifs de Paris.



Moule à gâteau en forme de paquebot *Liberté* (1950)



Affiche publicitaire des Flottes Réunies Italiennes pour des croisières en Méditerranée, datée entre 1934 et 1939, Gino Boccasile

L'équipe de l'Écomusée réalise le long travail de constats d'état, de préconisations pour la présentation et le transport, de préparation des œuvres et des conventions de prêt. Les objets doivent être assurés par l'emprunteur.

Figurant à l'inventaire d'un Musée de France et biens publics, les œuvres sont considérées comme « trésor national ». Leur sortie de territoire doit donc recevoir l'aval du Service des Musées de France du ministère de la Culture, avant la déclaration en douane.

Le périple des œuvres

Un tel voyage présente des risques pour ces objets fragiles et sensibles aux variations climatiques. Aussi toutes les précautions sont prises durant leurs différents transferts.

Un transporteur spécialisé en œuvres d'art a réalisé les conditionnements permettant une protection maximale des objets : anti-chocs, matériaux de conservation neutre. Puis le transport est climatisé tout au long du voyage pour ne pas créer de chocs climatiques.

Parties de Saint-Nazaire, les œuvres ont d'abord rejoint l'entrepôt sécurisé et aux normes climatiques du transporteur en région parisienne, qui les a acheminées ensuite jusqu'à Liège, en Belgique. Elles ont été rejointes par les œuvres d'un autre prêteur français, l'association French Lines. Puis elles se sont envolées jusqu'à New York, où les équipes américaines les ont prises en charge. Au Peabody Essex Museum, elles sont stockées dans des réserves, en attendant la venue d'Agathe Doufils, chargée des collections à l'Écomusée, qui veillera à leur état après transport et leur accrochage en liaison avec les régisseurs des collections américains.

Calendrier

- Du 13 au 15 septembre 2015 : visite de Ghislaine Wood et Anna Ferrari du Victoria & Albert Museum de Londres pour un premier repérage dans les collections de l'Écomusée.
- Le 26 novembre 2015 : elles transmettent la liste de leurs choix définitifs.
- En mai 2016, le Peabody Essex Museum fait parvenir leur demande de prêt officielle.
- 8 mars 2017: rencontre avec le transporteur spécialisé Artrans.
- Le 13 avril : venue du transporteur spécialisé Artrans dans les réserves du musée pour l'emballage des œuvres. Celles-ci sont transportées dans leurs locaux d'Ile-de-France.
- Le 18 avril : les œuvres partent en camion jusqu'en zone de palettisation aéroportuaire de Liège, en Belgique.
- Le 19 avril, les œuvres sont chargées dans un avion-cargo, accompagnées de Dorian Dollangeville, directeur du patrimoine de l'association French Lines, puis transportées jusqu'à l'aéroport JFK de New-York. Elles prennent ensuite la route jusqu'à Salem, à bord d'un camion.
- Les caisses attendent l'arrivée de la chargée des collections pour être ouvertes, et que les œuvres soient installées.
- Du 1^{er} au 5 mai : la chargée des collections procède à l'ouverture des caisses et assiste l'équipe du PEM pour l'installation des œuvres.

Les musées organisateurs

Le Peabody Essex Museum est un des plus vieux musées américains et, à ce jour, le plus important musée maritime des États-Unis. Aujourd'hui les collections ont grandi pour atteindre 1,8 millions d'œuvres. Le musée accueille 250 000 visiteurs annuels.

Le Victoria & Albert Museum a été créé en 1852, à la suite du grand succès rencontré l'année précédente par l'Exposition Universelle. Son principe fondateur était de rendre les œuvres d'art accessibles à tous, d'éduquer les classes ouvrières et d'inspirer les designers et manufactures. Il conserve 3 millions d'objets et accueille 180 000 visiteurs annuels pour ses seules expositions temporaires (3,4 millions annuels).



Ocean Liners: Glamour, Speed and Style

Du 20 mai au 9 octobre 2017

Peabody Essex Museum - Salem - Massachusetts - États-Unis

Du 3 février au 10 juin 2018

Victoria & Albert Museum - Londres - Angleterre

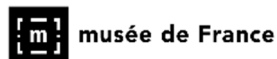
Co-organisation :

Peabody Essex Museum, Salem, Massachusetts
Victoria and Albert Museum, London.

Co-Commissariat :

Daniel Finamore, Conservateur du département « Russell W. Knight » d'art et d'histoire maritime au Peabody Essex Museum.
Ghislaine Wood, Conservatrice adjointe au Victoria and Albert Museum, Londres.

<http://www.pem.org/>



Contact presse

Andrea KLOSE, Saint-Nazaire Agglomération Tourisme

Tél. 02 28 54 08 05 / 06 89 88 29 05

klosea@saint-nazaire-tourisme.com